UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: EDICIÓN

MATERIA: FUNDAMENTOS DE LA PRODUCCIÓN DE IMPRESOS

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF

MODALIDAD DE DICTADO:PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL.

CUATRIMESTRE: 2°

AÑO: 2023

CÓDIGO Nº: 0905

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE EDICIÓN
MATERIA: FUNDAMENTOS DE LA PRODUCCIÓN DE IMPRESOS
MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL[1]
RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF
CARGA HORARIA: 96 HORAS
CUATRIMESTRE Y AÑO: 2° 2023
CÓDIGO Nº: 0905

PROFESOR: MACAROL, GABRIEL

EQUIPO DOCENTE:[2]
[JTP]: LABBÉ NÉSTOR
[JTP]: VIDABLE DANIEL
[JTP]: SILVERA, ELSA

[AYUDANTE 1RA]: FERNÁNDEZ CHEVICHUK, BELÉN
[AYUDANTE 1RA]: SERPE, DALILA
[AYUDANTE 1RA]: SETTECASE, SILVINA
[AYUDANTE 1RA]: STUKALSKY, DARÍO

Fundamentación y descripción

El desarrollo del curso consiste en una introducción a los principios generales, teóricos y prácticos, de los procesos que intervienen en la producción gráfica. Se estudian los sistemas compositivos, de preprensa, impresión, encuadernación y acabado, con especial énfasis en aquellos que se aplican con mayor frecuencia en la industria editorial. Se hace una introducción a los métodos de presupuestación y control de la producción. Se practican cálculos editoriales y evaluación de materias primas, tecnologías e impresión.

1 Programa adecuado a las pautas de funcionamiento para la modalidad virtual establecidas en Res. (D) Nº. 732/20 y otra normativa específica dispuesta a los efectos de organizar la cursada en el contexto de la emergencia sanitaria que impide el desarrollo de clases presenciales en la Universidad.
2 Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

Objetivos de la materia

● Desarrollar los principios prácticos de los distintos sistemas de producción gráfica, sus tecnologías y su proceso completo desde la presupuestación en base a una idea editorial hasta los distintos productos terminados.
● Desarrollar las capacidades de reconocimiento técnico sobre cualquier pieza gráfica de modo de poder realizar una ingeniería inversa sobre dicha pieza, y a partir de su observación y análisis material poder reponer sus características de realización material (tales como sistema/s de impresión, cantidad de tintas, tramas empleadas, etc.) para el ejercicio profesional de los editores en el área de producción.
● Promover el reconocimiento y valorización de cada una de las tareas y los profesionales que integran la industria gráfica.
● Insertar la práctica profesional en la realidad social, generando un pensamiento crítico hacia las formas de producción y promoviendo el trabajo en equipo, las actitudes solidarias y la cooperación.
● Conceptualizar los mecanismos necesarios para abordar la producción gráfica editorial. ● Introducir la noción de Calidad Total, promoviendo el análisis de impresos desde la mirada del control de calidad.

Unidades temáticas

Unidad 1: Costos y presupuesto gráfico

1.1. Productividad y análisis de los procesos involucrados en la producción gráfica. La industria gráfica. Estándares de calidad: ISO.
1.2. Métodos de planificación y presupuestación. Gráfico de GANTT.
1.3. Calidad total. Control de calidad. Tolerancia y error.
1.4. Partes constitutivas del costo de producción gráfica. Costos directos e indirectos. Puesta en máquina y primer millar.

Unidad 2: Soportes de impresión y reproducción

2.1. Concepto de soporte impresor y dispositivos de reproducción. Clasificación en celulósicos y no celulósicos. Variantes por usos comerciales.
2.2. Producción artesanal del papel, un abordaje histórico.
2.3. Cálculo e imposición de la página. Cálculo e imposición de pliego.

2.4. Producción industrial del papel: materias primas, su tecnología. Normativas internacionales de protección del medio ambiente.
2.5 Clasificación de papel: gramajes, formatos, características técnicas, fisicoquímicas, comerciales y por usos.
2.6. Cálculos de papel: formatos, pesos, medidas, gramajes, costos.

Unidad 3: Originales para la producción gráfica

3.1 Partes constitutivas de un original gráfico: textos, imágenes y misceláneas.
3.1.1 La composición de textos. La composición en caliente y en frío. La autoedición (DTP). Retículas. 3.1.2 Tipometría técnica. Sistemas de medición tipográfica, uso del tipómetro. Rendimiento tipográfico. Cálculo tipográfico basado en variables tipográficas.
3.1.3 Materiales gráficos en imagen, analógicos y digitales.
3.1.4 La fotografía digital, características principales, equipos profesionales.

3.1.5 La imagen digital, el mapa de bits: píxeles por pulgada y profundidad de color. Tipos y modos de imagen: Grayscale, RGB, CMYK y Multitonos. Resolución. Optimización de la imagen para reproducción analógica o digital: los diferentes formatos y su aplicación práctica.
3.2 Originales electrónicos, marcas accesorias. Distintos tipos de formato de archivo: el lenguaje Postcript. Plataformas de trabajo basadas en PDF. Archivos de control y optimización de flujos. Gestión de procesos: JDF.

Unidad 4: Preprensa, el camino hacia la forma

4.1 Materiales sensibles fotoquímicos, infrarrojos y ultravioletas. Ennegrecimiento por haluro-génesis. Polimerización.
4.2 Fotomecánica y concepto de fotograbado.
4.3 Teoría del color, separación de color, fotocromía. Trapping y overprint.
4.4 Estandarización del color. Espacios de color, sólidos de color. Perfiles de color. Sistema Pantone.
4.5 Ripeado. RIP basado en hardware y en software. Funciones. Imposición.
4.6 Tramas. Clasificación y uso. AM, FM, XM e híbridas. Concepto de PMR: punto mínimo reproducible. Ganancia de punto en preprensa y en reproducción. Medición de tramas, lineatura y grosor de punto. Multiscreening. Efecto moiré.
4.7 Scanners: distintos tipos, cama plana, rotativos, 3D. Relación entre lineatura y resolución de escaneo. Niveles de grises para la reproducción. Gráficos de latitud.

Unidad 5: Flujos de trabajo

5.1 Flujos de trabajo para la producción de impresos. CTF, CTP y flujos digitales
5.1.1 CTF: de la computadora a la película. Películas gráficas. El papel vegetal como variante. Procesos, control de calidad y pruebas de color.
5.1.2. CTP: de la computadora a la forma. Ripeado, grabado de la forma. Procesos, control de calidad y pruebas de color.
5.1.2.1 Equipamientos para CTP para sistemas offset: Diferencias técnicas de cabezales: térmicos multidiodo y cabezal láser violeta. Ventajas y desventajas de cada tecnología. Planchas de primera y segunda generación con horneado, planchas sin horneado y libres de proceso de revelado.
5.1.2.2 Equipamientos CTP para Flexografía y Huecograbado fotopolímeros. Letterpress. Grabado de cilindros.
5.1.2.3 Sistemas con autogestión interna de la forma (CTPress y DI). Procesado térmico de la forma de poliéster dentro de la prensa.
5.1.3. Flujos digitales. Impresoras digitales láser o de inyección de tinta de alta productividad. Nanoimpresión y el futuro de la reproducción de impresos. Concepto de información variable impresa.
5.1.4 Evolución de los equipamientos de preprensa.
5.2 Pruebas de contrato y de control de calidad
5.2.1 Pruebas de peliculado. Ventajas y desventajas.
5.2.2 Pruebas digitales de alta calidad. Plotter de inyección de tinta. Ventajas y desventajas. Pruebas de pliego.
5.2.3. Pruebas blandas y remotas. Ventajas y desventajas.
5.3 Cuñas de control para preprensa.

Unidad 6: La impresión

6.1 Concepto de puesta en máquina. Preparación del cuerpo impresor. Montado de las formas. Ponchado y prerregistro.
6.2 Tintas, tipos y usos. Pigmentos, vehículos y aditivos.
6.3 Clasificacion. Distintas clasificaciones de los sistemas de impresión.
6.3.1 Directos e indirectos. De alimentación por pliego o bobina. De impacto y no impacto. 6.3.2 Clasificación según la forma impresora. Formas en relieve, superficie, por penetración, en profundidad y virtuales. 6.3.2.1 Impresión en relieve. Formas en relieve, características. Sistema tipográfico. Flexografía, tipos y características. Hot-stamping, impresión en seco y timbrado. Aplicaciones industriales de los distintos sistemas. 6.3.2.2 Impresión en superficie: el sistema offset. Antecedentes históricos. Partes de una máquina. Sistema de alimentación. El cuerpo impresor. Entintado y humectación. Offset plano, rotativo y web. Módulos de control a distancia. Aplicaciones industriales del sistema.
6.3.2.3 Impresión en profundidad. El huecograbado: aplicaciones industriales del sistema. 6.3.2.4 Impresión por penetración: la serigrafía, artesanal e industrial. Serigrafía plana y cilíndrica. Aplicaciones industriales del sistema. Duplicación electrónica y mimeógrafo. Risografía.
6.4 Sistemas digitales. La forma virtual. Características comerciales y de uso. Curva de rendimiento.
6.4.1 Sistemas láser con microtóner electroestático.
6.4.2 Inyección de tinta.
6.4.3 Sublimación de tinta sólida. Otros sistemas con formas virtualizadas: Nanotecnología, nanoimpresión. 6.4.5 Impresión por demanda: el modelo de negocio
6.5 Sistemas híbridos y mixtos: tecnologías y aplicaciones. Offset de impresión sin agua. Sistemas ad-hoc. 6.6 Control de calidad. Prueba a pie de máquina. Cuñas de control de prensa. Mesa de control y scanners en línea.

Unidad 7: Terminaciones y acabados

7.1 Partes constitutivas del libro: sobrecubiertas, tapas, lomo, solapas, fajas, etcétera.

7.2 Terminaciones de corte.
7.2.1 Troqueles, corte, trazados y puntillados. Trazados en línea. Cortes con láser. Perforados.
7.2.2 Guillotinas y cizallas, automatización.
7.3 Terminaciones superficiales
7.3.1 Plastificados, Lacas UV, Barnices, Relieves termográficos.
7.4 Plegados. Tipos de plegados. Desplegables. Control de calidad.

Unidad 8: Encuadernación

8.1 La encuadernación, conceptos generales, La encuadernación artesanal y manual a lo largo de la historia. 8.2 Plegados para encuadernación. Intercalado. Alzado.
8.3 Encuadernación industrial.
8.3.1 Encuadernación de páginas sueltas. Anillado y espiralado. Encolado, emblocado. Grapado lateral. Insertados.
8.3.2 Encuadernación de pliegos varias poses.
8.3.2.1 Acaballado.
8.3.2.2 Encuadernación en rústica. Rústica con solapas. Rústica cosida. Rústica pegada: Rotobinder. Distintos tipos de fresado. Distintos tipo de adhesivos. Everflex.
8.3.2.3 Cartoné. Tapas duras en cuero o cuerina. Entelado. Montadas en papel impreso.
8.4 Aplicaciones finales: sobrecubierta, enfajado, ensobrado, emblistado y empaquetado
8.5 Control de calidad

Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes

Unidad 1
Obligatoria
Macarol, G. y Labbé, N.: “La cuestión tecnológica: el actor invisible en la actividad editorial”, en Espacios de Crítica y Producción, ed. Facultad de Filosofía y Letras - UBA, Buenos Aires, Nº 37, mayo 2008. [FFyL – OPFYL] Labbé, N y Vidable, D., Diagrama de Gantt. Buenos Aires: Campus Virtual de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) / Edición / Fundamentos de la Producción de Impresos, 2012
Complementaria
Dreyfus, J. y Richaudeau, F., dir.: *Diccionario de la edición y de las artes gráficas*
Germani-Fabris: *Fundamentos del proyecto gráfico* Barcelona: Ed. Don Bosco. 1985.

Mangada Sanz, A., *Cálculo editorial*. Ed. Paraninfo. 1988. [178185. Sector Bibliotecología. Donación Augsburger] [337-8-14 // 258-4-42]
Martín, E. *Artes gráficas: introducción general*. Barcelona: G. Gili.
Rodríguez, G.: *Manual de gestión y cálculo editorial*. Bogotá: CERLALC. 1992.

Unidad 2
Obligatoria
Vidable, D. Introducción a los soportes de impresión. Los soportes en la industria editorial. Campus Virtual de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) / Edición / Fundamentos de la Producción de Impresos, 2009
Complementaria
Ambrose, G. y Harris, P.: *Layout*. Barcelona: Ed. Parramon. 2008.
Fioravanti, G.: *Diseño y reproducción*. Barcelona: G. Gili. 1988. [336-7-3 // 194-2-13]
León, R.: *Papeles sobre el papel*. Málaga: Universidad de Málaga. 1996.
Martín, E.: *La composición en las artes gráficas* (2 t.). Barcelona: Ed. Don Bosco. [337-8-14 // 258-4-42]
Tonello, G.: *Fotocomposición*. Barcelona: Ed. Don Bosco.

Unidad 3
Obligatoria
Macarol, G. Tipometría para editores. Campus Virtual de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) / Edición / Fundamentos de la Producción de Impresos, 2015
Macarol, G. El camino hacia la forma. Campus Virtual de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) / Edición / Fundamentos de la Producción de Impresos, 2006
Complementaria
Macarol, G. DTP Timeline, una línea de tiempo de la autoedición. Campus Virtual de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) / Edición / Fundamentos de la Producción de Impresos, 2014
Garrido, L. La tipografía como un medio de comunicación transparente: las letras como portadoras de ideas. Campus Virtual de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) / Edición / Fundamentos de la Producción de Impresos, 2015 Labbé, N., Silveira, E. “La dimensión tipométrica en la edición de los impresos de Buenos Aires durante la Revolución de Mayo”, en Cruces y perspectivas de la cultura escrita en la Argentina. Historia de la lectura, el libro y la edición. Facultad de Filosofía y Letras - UBA, Buenos Aires, 2013.
Martínez Meave, G.: *Ensayos sobre diseño, tipografía y lenguaje*. Buenos Aires. Ed. Nobuko. 2005. Liceda, P. “El color en la tarea del Editor”, en Espacios de crítica y producción, ed. Facultad de Filosofía y Letras - UBA, Buenos Aires, Nº 42, noviembre 2009. [FFyL – OPFYL]
Ambrose, G. y Harris, P.: Layout. Barcelona: Ed. Parramon. 2008.
Gonella, J. *Diseño gráfico y edición. Lo que debe saber un editor sobre diseño gráfico y viceversa*.
Agfa, Preimpresión digital en color. Bélgica: Agfa 1998.

----: Servicios de filmación impresión. Bélgica: Agfa. 2000.
----: Guía del color PostScript. Bélgica: Agfa. 1998.
----: Introducción a la digitalización vol.4. Bélgica: Agfa 1999.
Astrua, A.: *Fotocromía básica*. Gram Editora. Bann, D.; Gargan, J.: Cómo corregir pruebas de color. Barcelona: Editorial G. Gili. 1992. [336-8-25 // 194-2-12 // 256-4-23]
Collier, D.; Cotton, B.: *Diseño para la autoedición*. Barcelona: G. Gili. [336-8-24 // 194-2-11]
Fioravanti, G.: *Diseño y reproducción*. Barcelona: G. Gili. 1988. [336-7-3 // 194-2-13]

Unidad 4
Obligatoria
Macarol, G. El camino hacia la forma. Campus Virtual de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) / Edición / Fundamentos de la Producción de Impresos, 2006
Labbé, N. El editor responsable de la producción
gráfica: flujos de trabajo y aseguramiento de la calidad. Campus Virtual de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) / Edición / Fundamentos de la Producción de Impresos, 2013.
Complementaria
Lynn, J.: *Cómo preparar diseños para la imprenta*. Barcelona: G. Gili. 1995.
Agfa, Preimpresión digital en color. Bélgica: Agfa 1998.
----: Guía del color PostScript. Bélgica: Agfa. 1998.
----: Introducción a la digitalización vol.4. Bélgica: Agfa 1999
Bann, D., Gargan, J. *Como corregir pruebas en color*. Barcelona: Editorial G. Gili. 1992.
Blasco Soplon, Laia Sobreimpresión de la pantalla al papel y viceversa, España. Index Book S.L. 2011

Unidad 5
Obligatoria

Labbé, N. El editor responsable de la producción
gráfica: flujos de trabajo y aseguramiento de la calidad. Campus Virtual de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) / Edición / Fundamentos de la Producción de Impresos, 2013.

Complementaria

Santarsiero, H. *Preimpresión flujos de trabajo y gestión digital*, Buenos Aires. Ed. TS Ediciones. 2005.
Haslam, A.: *Creación, diseño y producción de libros*. Barcelona: Ed. Blume.
Fioravanti, G.: *Diseño y reproducción*. Barcelona: G. Gili. 1988. [336-7-3 // 194-2-13]
Karch, R.: *Manual de artes gráficas*, México: Ed. Trillas.
Koltergán, G.: *Arte y técnica de la impresión*. (5) Bs. As.: Ed. Ateneo. 1990.
Martín, E.: *Cómo se hace un libro. Proceso de realización gráfica*. Barcelona: Ed. Don Bosco.
----: La composición en las artes gráficas (2 tomos) Barcelona: Ed. Don Bosco.

Unidad 6

Obligatoria

Labbé, N. Introducción a los sistemas de impresión. Una propuesta taxonómica. Campus Virtual de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) / Edición / Fundamentos de la Producción de Impresos, 2013
Vidable, D., Labbé, N. Impresión Offset. Campus Virtual de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) / Edición / Fundamentos de la Producción de Impresos, 2009.
Vidable, D. La impresión digital. Campus Virtual de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) / Edición / Fundamentos de la Producción de Impresos, 2015

Complementaria

Gottardello, C. y M.: *Impresión offset*. Barcelona: Ed. Don Bosco.
Johannson, K: *Manual de Producción Gráfica* - Recetas. G. Gilli. 2011
Martín, E.: *Cómo se hace un libro. Proceso de realización gráfica*. Barcelona: Ed. Don Bosco.
----: *La composición en las artes gráficas* (2 tomos) Barcelona: Ed. Don Bosco.
Paolazzi, M.: *Huecograbado*. Barcelona: Ed. Don Bosco.
Ambrose, G. y Harris, P.: *Manual de Producción. Guía para diseñadores*. Ed. Parramon Arquitectura.
Haslam, A.: *Creación, diseño y producción de libros*. Barcelona: Ed. Blume.

Santarsiero, H. *Producción gráfica. Sistemas de impresión*, Buenos Aires. Ed. TS Ediciones. 2001.
Ross Nielsen, G.: *Serigrafía industrial y en las artes gráficas*, Madrid: Ed. L.E.D.A. 1985.
Schlemmer, R.: *Manual de arte gráfico publicitario*, Bs. As.: Ed. Paidós. 1995.
Santarsiero, H. *Producción gráfica y multimedial*, Buenos Aires. Ed. TS Ediciones. 2009.
Capetti, F.: Técnicas de la impresión. Barcelona: Ed. Don Bosco. 1982.

Unidad 7
Obligatoria
Santarsiero, H.: *Producción Gráfica - La Evolución*, Producción Gráfica Ediciones, 2014
Ambrose, G. y Harris, P.: *Impresión y acabados*. Barcelona: Ed. Parramon. 2008.
Complementaria
Terminaciones y acabados. Campus Virtual de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) / Edición / Fundamentos de la Producción de Impresos, 2015
Haslam, A.: *Creación, diseño y producción de libros*. Barcelona: Ed. Blume.Obligatoria
Corderoy, J. *Encuadernación*. Ed. Kapeluz, Buenos Aires: 1973.
Orozco Quintana, R. (Compilador):Postprensa. Universidad de Londres. Campus Virtual de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) / Edición / Fundamentos de la Producción de Impresos, 2015
Complementaria
Encuadernación. Campus Virtual de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) / Edición / Fundamentos de la Producción de Impresos, 2015
Santarsiero , H: *Producción Gráfica - La Evolución*, Producción Gráfica Ediciones, 2014
Haslam, A.: *Creación, diseño y producción de libros*. Barcelona: Ed. Blume.
Fioravanti, G.: *Diseño y reproducción*. Barcelona: G. Gili. 1988. [336-7-3 // 194-2-13]

Organización del dictado de la materia:

Se dicta en modalidad presencial. De forma transitoria, y según lo pautado por la resolución REDEC 2847UBA-DCT#FFYL, el equipo docente puede optar por dictar hasta un treinta por ciento (30%) en modalidad virtual mediante actividades exclusivamente asincrónicas. El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar en esa modalidad se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

Modalidad de trabajo

Materia Cuatrimestral: La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprenden un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

Organización de la evaluación

OPCIÓN 1
Régimen de promoción con **EXAMEN FINAL (EF)** Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) Nº 4428/17.

Regularización de la materia:
Es condición para alcanzar la regularidad de la materia aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

Aprobación de la materia:
La aprobación de la materia se realizará mediante un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Regularización de la materia

Es condición para alcanzar la regularidad de la materia aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia. Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

Se dispondrá de UN (1) RECUPERATORIO para aquellos/as estudiantes que:
- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.
Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido. La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

Aprobación de la materia

La aprobación de la materia se realizará mediante un EXAMEN FINAL PRESENCIAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos. La evaluación podrá llevarse a cabo cuando las condiciones sanitarias lo permitan.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:
Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.
A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) Nº 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y la cátedra.

GABRIEL MACAROL
Adjunto a cargo de la materia