



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: EDICIÓN

SEMINARIO: INTRODUCCIÓN A LAS PUBLICACIONES CIENTÍFICAS EN ARGENTINA PARA EDITORES (SEMINARIO DE EDICIÓN ESPECIALIZADA)

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL (según Res. (D) N° 732/20 y normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia)

PROFESORA: Dato, Hebe Mariel

CUATRIMESTRE: 1°

AÑO: 2021

CÓDIGO N°:

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE EDICIÓN
SEMINARIO: INTRODUCCIÓN A LAS PUBLICACIONES CIENTÍFICAS EN ARGENTINA PARA EDITORES (SEMINARIO DE EDICIÓN ESPECIALIZADA)
MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL¹
CARGA HORARIA: 64 HORAS
CUATRIMESTRE Y AÑO: 1º / 2021
CÓDIGO N°:

PROFESORA Adjunta a cargo: Editora Dato, Hebe Mariel

EQUIPO DOCENTE COLABORADOR:²

Ayudante de primera: Ed. Juana Colombani

Ayudante de primera: Ed. Jéssica Stecco

Ayudante de segunda: Ed. Cecilia Castellanos

a. **Fundamentación y descripción**

La propuesta del seminario es articular conocimientos, saberes y experticias adquiridas por los estudiantes avanzados de la carrera de Edición con las especificidades propias de la edición científica. La formación básica que brinda la carrera se favorece de una complementariedad y orientación de los estudiantes a través de las materias y seminarios optativos. La presente propuesta está centrada en una formación introductoria a las publicaciones científicas en Argentina.

Consideramos que este seminario puede brindar una capacitación complementaria a los contenidos de la carrera, brindándole a los estudiantes un amplio panorama sobre el género científico. Asimismo, puede acercar un horizonte de oportunidades laborales, siendo un puntapié para complementar sus estudios con mayor profundidad dentro del género de

¹ Programa adecuado a las pautas de funcionamiento para la modalidad virtual establecidas en Res. D. 732/20 y otra normativa específica dispuesta a los efectos de organizar la cursada en el contexto de la emergencia sanitaria que impide el desarrollo de clases presenciales en la Universidad.

² Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

ediciones científicas.

Esta propuesta busca ofrecer a los estudiantes una introducción a los principales conceptos y elementos de esta edición especializada, reconociéndola como un sector existente dentro del entramado académico, al cual la figura del editor y los conocimientos adquiridos en la carrera de Edición pueden brindar un valioso aporte al campo.

El seminario ofrece una recopilación de material bibliográfico, ordenado desde la mirada internacional sobre el Acceso abierto y la ciencia abierta en relación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU (Naciones Unidas) y haciendo, posteriormente, un repaso por las instituciones que componen el mapa de ciencia y técnica en la Argentina; la figura del editor y el financiamiento de las publicaciones científicas.

La propuesta del seminario abarca el proceso editorial de las publicaciones científicas y los normalizadores internacionales utilizados para diferentes elementos de este género. En ambos tópicos el rol del editor científico se abordará continuamente para reflexionar, junto con los estudiantes, las oportunidades y propuestas de mejora que puede brindar un egresado de la carrera para este género editorial. Por último, se incluyó, entre los contenidos, el proceso de evaluación específico de este género y la difusión científica, para completar el circuito editorial.

El foco principal del seminario es la introducción de los estudiantes en el género editorial de las ediciones científicas. Durante los encuentros se expondrán los temas, se harán ejercitaciones para encontrar conceptos no comprendidos y poder reforzarlos posteriormente; al finalizar las clases se les brindará a los alumnos un cuestionario de autoevaluación sobre los conceptos de las clases; se invitarán a actores integrantes de la edición científica argentina para acercar las experiencias a los alumnos y por último, se les propondrá un trabajo de investigación final que deberá estar relacionado con la edición científica nacional o intencional.

Punto de articulación con el plan de estudios

La carrera de Edición requiere para la graduación la aprobación de un seminario de grado; asimismo brinda una formación general sobre la actividad editorial. Este seminario toma como punto de partida contenidos trabajados en la carrera (ver “Requisitos y recomendaciones”) y los aplica a la edición de un género editorial específico y profundiza sobre aspectos relevantes articulados con el mismo.

b. **Objetivos:**

Que los estudiantes puedan:

- Conocer las particularidades, organización y elementos propios del género.
- Conocer las características e indicadores internacionales y nacionales.
- Vincular y relacionar el género con otros contenidos ya adquiridos durante su

cursada.

- Adquirir herramientas teóricas que permitan analizar el género y el rol del editor.
- Identificar los elementos del género científico y poder evaluarlos desde la función del editor.
- Reflexionar sobre lo aprendido, con la finalidad de elaborar un trabajo final.
- Reconocer posibles oportunidades laborales dentro de este género.

c. **Contenidos:**

Los contenidos del seminario se estructuran en seis unidades cada una de ellas con su propia bibliografía obligatoria, complementaria y problemática específica.

Unidad I: Acceso abierto y ciencia abierta

La ciencia abierta es un cambio de paradigma en la manera de llevar a cabo la investigación y, por tanto, supone modificaciones sustanciales en sus procedimientos. El editor de las publicaciones científicas cumple un rol central en este modelo promovido por la Comisión Europea.

Temas del módulo: Acceso abierto. Ciencia abierta. Las tres rutas del acceso abierto, verde, dorada y diamante. Financiamiento de la ciencia. Difusión y comercialización de la ciencia. Evaluación científica. El rol del editor. Objetivos de Desarrollo Sostenible (ONU). Licencias Creative Commons.

Unidad II: Ciencia y Técnica argentina

En el concepto de que existe una ciencia de corriente principal y, por oposición, una ciencia “periférica”. Ambas separadas por los indexadores que son usados para medir la producción científico-tecnológica (CT). Las instituciones nacionales que conforman el mapa de la producción científica Argentina y sus editores.

Temas del módulo: instituciones de la ciencia y técnica en argentina, circuito de circulación. Publicación en la periferia. El rol del editor. Publicaciones científicas y académicas. Difusión y divulgación. Transferencia tecnológica. Marcas y patentes. Proyectos de investigación y subsidios. Carrera de investigador e investigador independiente.

Unidad III: Proceso editorial de las publicaciones científicas

El proceso editorial está compuesto por un complejo flujo de pasos que comienza desde la entrega del manuscrito del autor para su evaluación, hasta la difusión científica de la publicación. Asimismo, el rol del editor parte en un estadio anterior cuando se genera la revista y se la ubica en el sistema de publicaciones nacionales e internacionales.

Temas del módulo: La gestión editorial de las publicaciones científicas. Rol del editor. Tipos de manuscritos. Circuito editorial. Evaluaciones. Comité editorial. Comité científico. Compilador, director de colección. Gestor editorial. Plataforma OJS. Publicaciones

periódicas y libros académicos.

Unidad IV: Normalizadores

En el sistema científico nacional e internacional, ya sean las publicaciones científicas, enteras o sus partes, y sus actores, están normalizados. Estas reglamentaciones tienen el propósito de unificar los metadatos de estas. Asimismo, las instituciones con el propósito de mejorar su visibilidad también han regulado la filiación de los autores de las obras científicas.

Temas del módulo: Normativa de citas bibliográficas. Identificador de recursos uniforme para documentos. Identificación única para autores. Normalización para atribución autoral. Filiación institucional e indexadores. Metadatos y curaduría. Rol del editor. Capacitación a los autores. Publicaciones impresas y publicaciones en línea. Publicación periódica y libros académicos.

Unidad V: Proceso de evaluación científica

El sistema científico tiene una barra de ingreso a la publicación que está conformado por el comité evaluador de las publicaciones científicas. Este comité junto con el comité académico y el editor de las publicaciones juegan un papel central, como una figura de portero del campo del conocimiento que permite o no su inclusión en el sistema científico.

Temas del módulo: tipología de las evaluaciones científicas. Elección del comité evaluador. Evaluación de pares y otras evaluaciones académicas. Tipología e información de la evaluación de pares. Control antiplagio. Publicaciones con o sin referato. Rol del editor, del comité académico y del comité científico.

Unidad VI: Difusión científica

La difusión científica corresponde a la publicación dentro de la comunidad académica. Este paso dentro del proceso editorial es muy importante porque pone a significar usar diferentes herramientas para ubicar en el centro de la conversación actual académica un documento científico. Esta tarea es desarrollada en conjunto por el editor, el equipo editorial y el o los autores. Para lograr tener éxito en esta tarea es preciso conocer los temas antes vistos en el seminario y poder elaborar un plan de comunicación acorde a las posibilidades de recursos económicos y humanos dependiendo de la disciplina que nos ocupe.

Temas del módulo: Redes académicas y redes sociales. Repositorios institucionales. Repositorios de acceso abierto. Bibliotecas institucionales. Ley argentina 26.899 de repositorios digitales institucionales de acceso abierto y su reglamentación. Plan de comunicación. Difusión científica y divulgación de la ciencia. Intra-profesional e inter-profesional. Medios de comunicación. Rol del editor. Capacitación a los autores. Marcas editoriales.

- d. **Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

Unidad I

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

- Abadal Falgueras, E. y Anglada Ferrer, LL. M. (2020). Ciencia abierta: cómo han evolucionado la denominación y el concepto. Anales de Documentación, 2020, vol. 23, nº 1. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.6018/analesdoc.378171>.
- Abadal, Ernest; Guallar, Javier (2020). “Research on Library and Information Science in Spain: diagnosis 2020”. Profesional de la información, v. 29, n. 4, e290444. <https://doi.org/10.3145/epi.2020.jul.44>
- Anglada Ferrer, LL. M. y Abadal Falgueras, E. (2018). ¿Qué es la ciencia abierta?. <https://recyt.fecyt.es/index.php/ThinkEPI/article/view/thinkepi.2018.43>
- Delgado López-Cózar, Emilio (2018) De la ruta de oro a la ruta verde de la comunicación científica: negocio editorial y bibliométrico, publicación libre, acceso abierto, evaluación total e individualizada. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/53696>
- UNESCO (2020). Consulta Regional sobre la Recomendación en Ciencia Abierta de UNESCO-América Latina y el Caribe. <https://www.youtube.com/watch?v=AAe0sgyix-Y&list=PLm5vfJHnyDSRW51GiJrAj3zU95BaJ4OFv&index=1>

Bibliografía complementaria

- Simone Belli, Rogério Mugnaini, Joan Baltà et al. (2020). Coronavirus mapping in scientific publications: when science advances rapidly and collectively, is access to this knowledge open to society?, 21 May 2020, PREPRINT (Version 1) available at Research Square <https://doi.org/10.21203/rs.3.rs-29397/v1>
- Wilkinson, Mark D. et al. (2016). “The FAIR Guiding Principles for scientific data management and stewardship”. Scientific Data, v. 3, article 160018. <https://doi.org/10.1038/sdata.2016.18>

Unidad II

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

- Beigel, Fernanda (2019). Indicadores de circulación. Ciencia, tecnología Y política, 2(3), 028. <https://doi.org/10.24215/26183188e028>
- Beigel, Fernanda y Salatino, Maximiliano (2015). Circuitos segmentados de

consagración académica: las revistas de Ciencias Sociales y Humanas en la Argentina.

https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/40807/CONICET_Digital_Nro.a790113c-4bc1-442a-b977-69265582abbe_A.pdf?sequence=2

- Bortz, Gabriela, Becerra, Lucas, & Thomas, Hernán. (2018). De la «transferencia tecnológica» al desarrollo local. Dinámicas sociotecnocognitivas en el caso del Yogurito escolar (Argentina, 1984-2015)¹. *Apuntes*, 45(82), 33-69. <https://dx.doi.org/https://doi.org/10.21678/apuntes.82.863>
- Chaves, Catari Vilela, Ribeiro, Leonardo Costa, Dos Santos, Ulisses Pereira y Albuquerque, Eduardo da Motta (2020). Sistemas de innovación y cambios en la división centro-periferia: notas sobre una metodología para determinar las trayectorias de los países a partir de las estadísticas de ciencia y tecnología. *Serie Documentos de trabajo CEPAL*, 130, 45-64. <https://repositorio.cepal.org/handle/11362/45424>
- Martinovich, V. (2019). Revistas científicas argentinas de acceso abierto y circulación internacional. Un análisis desde la teoría de los campos de Pierre Bourdieu. *Información, cultura y sociedad*, (40), 93-116. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6963053>

Unidad III

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

- Arribalzaga, E. B. (1998). El proceso de revisión editorial. *Revista argentina de residentes de cirugía*. <https://studylib.es/doc/317788/elproceso-de-revisi%C3%B3n-editorial>
- Carolina Franco-Ricart,¹ y Alfonso J. Rodríguez-Morales (2009). El proceso editorial. *Rev Soc Med Quir Hosp Emerg Perez de Leon* 2009; 40(1):82-95. <https://blog.utp.edu.co/aroquezm/files/2014/02/82-95procesoeditorial.pdf>
- Guzmán González, Ramiro and Díaz, Aldana Lucía (2019). La incidencia de la tecnología en la edición de revistas científicas: El uso de Open Journal System (OJS) en la Universidad Nacional de Salta, 2019. In XXI° Congreso de la Red de Carreras de Comunicación Social y Periodismo. Escuela de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Humanidades (UNSa), Salta, Argentina, Salta, Argentina, 16 al 18 de octubre de 2019. (Unpublished) [Conference paper] <http://eprints.rclis.org/39419/>
- Ostos-Ortíz, Olga-Lucía. y Aparicio-Gómez, Oscar-Yecid (2020). Autores, evaluadores y bases bibliográficas: el rol del editor. *Universidad Santo Tomás. Working Paper No 197558*. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/27437/Reflexi%C3%B3n%20autores%20RIIEP.pdf?sequence=1&isAllowed=y> DOI 10.13140/RG.2.2.23168.66563

Bibliografía complementaria

- Aparicio, A., Banzato, G. y Liberatore, G. (2016). Manual de gestión editorial de revistas científicas de ciencias sociales y humanas: buenas prácticas y criterios de calidad. CLACSO. CAICYT-CONICET. PISAC: Consejo de Decanos. Facultades de Ciencias Sociales y Humanas: Ministerio de Ciencia y Tecnología MINCyT: Ministerio de Educación y Deportes: REUN - Red de Editoriales de Universidades Nacionales. <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.482/pm.482.pdf>
- Delgado, Wilson (2011). Tipos de artículos científicos. Revista Estomatológica Herediana, 21(3),123-124. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=4215/421539365001>

Unidad IV

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

- Amy Brand, Liz Allen, Micah Altman, Marjorie Hlava & Jo Scott (2015). Beyond authorship: attribution, contribution, collaboration, and credit. <https://onlineibrary.wiley.com/doi/abs/10.1087/20150211>
- Filiberto Felipe Martínez Arellano Juan Miguel Palma Peña (2020). Metadatos para la organización de publicaciones académicas. http://ru.iibi.unam.mx/jspui/bitstream/IIBI_UNAM/55/1/Martinez-Organizacion-Cap%C3%ADtulo1-2020.pdf
- Giordanino, Eduardo Pablo (2010). Técnicas de registro y organización de materiales editoriales: paratextos, metadatos y catálogos. Buenos Aires: Santiago Arcos.
- Román-Molina, Juan (2018). Asignación de DOIS a nuevas tipologías documentales en DIGITAL.CSIC: datasets, preprints y software. <https://digital.csic.es/handle/10261/166486>
- Torres-Salinas, Daniel (2020). “Ritmo de crecimiento diario de la producción científica sobre Covid-19. Análisis en bases de datos y repositorios en acceso abierto”. El profesional de la información, 29(2). DOI: 10.3145/epi.2020.mar.15
- Universidad de Buenos Aires (2020). Plan de formación sobre Filiación Institucional y Firma en Publicaciones académicas y/o científicas. <http://www.sisbi.uba.ar/plan-de-formaci%C3%B3n-en-filiaci%C3%B3n-institucional>

Bibliografía complementaria

- Latindex. (2012). Glosario Latindex. https://www.latindex.org/lat/documentos/Glosario_Latindex_esp.pdf
- Latindex. (2019). Características de calidad del Catálogo 2.0. (Metodología). <https://www.latindex.org/latindex/meto2>

Fuentes para complementar el análisis

- <http://www.caicyt-conicet.gov.ar/sitio/>
- <https://doaj.org/>
- <https://orcid.org/>
- <https://road.issn.org/>
- <https://www.isbn-international.org/es/content/agencia-internacional-de-isbn>
- <https://www.latindex.org/latindex/meto2>
- <https://www.redalyc.org/>
- <https://www.scielo.br/>

Unidad V

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

- Codina, L. (2019). Cómo redactar un informe de peer review: lo que las editoriales esperan y los autores deben saber. <https://www.lluiscodina.com/peer-review-articulos/>
- Comité Internacional de Editores de Revistas Médicas (ICMJE) (2012). Requisitos de uniformidad para manuscritos enviados a revistas biomédicas: redacción y preparación de la edición de una publicación biomédica. Comité Internacional de Editores de Revistas Médicas (ICMJE) http://bvs.sld.cu/revistas/recursos/vancouver_2012.pdf
- Martín, Sandra Gisela, & Lafuente, Valentina (2017). Referencias bibliográficas: indicadores para su evaluación en trabajos científicos. Investigación bibliotecológica, 31(71), 151-180. <https://doi.org/10.22201/iibi.0187358xp.2017.71.57814>
- Pérez Capdevila, Javier (2019). Aspectos esenciales sobre el arbitraje en revistas científicas. Revista Información Científica, 98(5), 553-555. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1028-99332019000500553&lng=es&tlng=es.
- Reyes Rodríguez, A., & Moraga Muñoz, R. (2020). Criterios de selección de una revista científica para postular un artículo: breve guía para no 'quemar' un paper . Sophia, 16(1), 93-109. <https://doi.org/10.18634/sophiaj.16v.1i.977>

Bibliografía complementaria

- Coslado, M. A., Lacunza, I. y Ros, G. (2011). Evaluación de la calidad de revistas científicas españolas: análisis de sus procesos de revisión. En: El profesional de la información, mar.-abr., 20(2), 159-164.

- <https://recyt.fecyt.es/index.php/EPI/article/view/epi.2011.mar.05>
- Quintas-Froufe, N. (2015). Indicadores de calidad de las publicaciones científicas en el área de Ciencias Sociales en España: un análisis comparativo entre agencias evaluadoras. Revista De Investigación Educativa, 34(1), 259-272. <https://doi.org/10.6018/rie.34.1.210191>
- Rodríguez, Ernesto G. (2013). La revisión editorial por pares: roles y procesos. Revista Cubana de Información en Ciencias de la Salud, 24(2), 160-175. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2307-21132013000200006&lng=es&tlng=es.

Unidad VI

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

- Fushimi, M. (2018). Desarrollo de repositorios digitales institucionales en las universidades nacionales en Argentina, período 2004-2015 (Master's thesis, Universidad Nacional de Quilmes). <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/73893>
- Ministerio de Justicia y Derechos Humanos (2013). "Ley N° 26.899. Ley de Repositorios digitales institucionales de acceso abierto. Ministerio de Justicia y Derechos Humanos. <http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/220000-224999/223459/norma.htm>
- Montserrat Casanovas Catalá (2015). Las herramientas 2.0 en la escritura académica: buscadores y diccionarios. <http://www.scielo.org.co/pdf/fofolios/n43/n43a06.pdf>
- Romero BR, Peralta AM, Rojas MN, et al. (2018). Las redes sociales académicas: espacios de intercambio científico en las ciencias de la salud. EduMeCentro. 2018;10(2):188.200. <https://www.medigraphic.com/cgi-bin/new/resumen.cgi?IDARTICULO=79522>
- Rozemblum, Cecilia (2013). El problema de la visibilidad en revistas científicas argentinas de Humanidades y Ciencias Sociales : Estudio de casos en Historia y Filosofía (Tesis de posgrado). <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1031/te.1031.pdf>

Fuentes para complementar el análisis

- Biblioteca Central de la Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Buenos Aires) <http://bibliotecas.filo.uba.ar/biblioteca-central-0>
- Biblioteca digital de la Facultad de Ciencias Económicas (Universidad de Buenos Aires) <https://www.economicas.uba.ar/biblioteca/>

- Portal de revistas científicas Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Buenos Aires) <http://revistascientificas.filo.uba.ar/>
- Portal de revistas de la Universidad Nacional de La Plata <https://portalderevistas.unlp.edu.ar/>
- Repositorio Institucional CONICET Digital <https://ri.conicet.gov.ar/>
- Repositorio institucional de la Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Buenos Aires) <http://repositorio.filo.uba.ar/>
- Sistema de Bibliotecas y de Información Secretaría de Ciencia y Técnica (Universidad de Buenos Aires) <http://www.sisbi.uba.ar/>

Bibliografía complementaria

- Liberatore, G. (2019). Visibilidad e impacto de las revistas científicas nacionales en Argentina: circuitos de circulación, medidas y estrategias editoriales. <http://humadoc.mdp.edu.ar:8080/handle/123456789/752>
- Sierra Florez, P., & Gómez Vargas, M. (2019). Prácticas editoriales en materia de visibilidad de revistas científicas latinoamericanas en Ciencias Sociales y Humanas. Información, cultura y sociedad, (40), 131-150. <https://doi.org/10.34096/ics.i40.5347>

e. **Organización del dictado de seminario**

El seminario se dicta en modalidad virtual mientras duren las restricciones establecidas por el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio definido por el gobierno nacional (DNU 297/2020). Su funcionamiento se adecua a lo establecido en la Res. (D) N° 732/20 y a la normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia.

El dictado de clases se realiza a través del campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras y de otros canales de comunicación virtual que se consideren pertinentes para favorecer el intercambio pedagógico con los/las estudiantes.

La carga horaria total es de 64 horas.

Modalidad de trabajo

El seminario se organizará en clases semanales, que se distribuirán entre exposiciones a cargo de la profesora; exposiciones de los estudiantes sobre la aplicación de los temas desarrollados durante las clases y en la bibliografía indicada; y entrevistas a profesionales del género. Además, se brindará material audiovisual y textual de apoyo para el alumnado.

Se ofrecerán ejercicios de autoevaluación, de repaso, de relación entre los temas del seminario y los materiales entregados y trabajos de investigación y búsqueda de diversos materiales).

Anclados en el espacio virtual institucional, el aula virtual del Campus de la Facultad de Filosofía y Letras, se realizarán trabajos de investigación y de puesta en práctica de los conocimientos adquiridos por los alumnos de forma grupal. Esperamos una participación continua dentro de todos los espacios brindados. Se planifica una cursada virtual en la cual los alumnos puedan participar de los encuentros, como así también se brindarán herramientas para poder abordar los textos de manera individual en los casos que tengan dificultades para asistir a los encuentros sincrónicos.

Se plantearán diversas maneras de regularizar el seminario, atentos a las potenciales disparidades tecnológicas y cotidianas que depara esta situación de emergencia sanitaria.

f. **Organización de la evaluación**

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17) e incorpora las modificaciones establecidas en la Res. D 732/20 para su adecuación a la modalidad virtual de manera excepcional:

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad del seminario aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) durante la cursada. Para ello los/las docentes a cargo dispondrán de un dispositivo definido para tal fin.

Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.

g. **Recomendaciones**

Se recomienda (aunque no de modo excluyente) haber cursado (algunas o idealmente todas) las siguientes materias:

- Introducción a la actividad editorial
- Edición editorial
- Marketing editorial
- Registro y organización de materiales editoriales
- Edición de publicaciones periódicas
- Derechos editoriales y del autor
- Edición electrónica y multimedia

Buenos Aires, 5 de octubre de 2020.



Prof. Editora Hebe Mariel Dato