



Universidad de Buenos Aires
Facultad de Filosofía y Letras
Departamento de Edición

Seminario de grado:

Seminario de edición especializada.

Edición de historietas y sagas en Argentina

Profesor: Néstor G. Labbé

Cuatrimestre: segundo

Año: 2017

Programa N°:

Universidad de Buenos Aires

Facultad de Filosofía y Letras

Departamento de Edición

Seminario de grado:

Seminario de edición especializada. Edición de historietas y sagas en Argentina

Profesor: Téc. Ed. Néstor G. Labbé

Segundo cuatrimestre de 2017

Programa núm.

Fundamentación

La propuesta del seminario es articular conocimientos, saberes y experticias adquiridas por los estudiantes razonablemente avanzados (es decir, no ingresantes) de la carrera de Edición a lo largo de su formación con las especificidades propias de la edición de historietas. Esta necesidad surge a partir de detectar que la Carrera carece de instancias que consideren las particularidades que implican ciertas ediciones especializadas. La experiencia confirmó estas observaciones ya que, con modificaciones y variantes, hemos ofrecido este seminario en varias oportunidades (verano 2015, segundo cuatrimestre del 2015, y segundo cuatrimestre del 2016) y hemos sido profusamente acompañado por los estudiantes. Entre todos los seminarios referidos a esta temática se han inscripto, en total, más de 200 estudiantes.

Esta propuesta pretende ofrecer a los estudiantes de Edición una introducción a los conceptos generales del mundo de la historieta reconociéndola como una importante

expresión de la cultura de masas que se ha impuesto sólidamente desde el siglo XX a la actualidad.

El seminario por un lado es parte de lo que venimos trabajando en nuestro grupo de investigación sobre el tema. Por otro lado, pretende realizar un análisis crítico que incluya desde las particularidades semióticas hasta una contextualización conceptual de las obras de este género en occidente en general y en Argentina en particular. Asimismo se trabajará sobre un breve recorrido histórico del mismo, a fin de contextualizar los principales referentes de este género en el entorno social en que fueron surgiendo.

Para lograrlo se utilizará bibliografía especializada y se realizarán análisis de algunos casos emblemáticos de la historieta nacional e internacional (con protagonismo de los primeros).

Si bien es cierto que se desarrollarán cuestiones relacionadas con las técnicas artísticas vinculadas con la narrativa en las historietas y también cuestiones históricas, el foco principal del seminario es analizar la dimensión editorial de este tipo de edición especializada. Por tal motivo, tanto el aspecto artístico como el histórico solo son el soporte para analizar, problematizar y reflexionar sobre la actividad editorial vinculada a este género editorial.

Esta propuesta recupera un aspecto que dio muy buenos resultados en alguna de las versiones anteriores que consiste en alentar a los estudiantes a la lectura de varias obras que, por diversas razones, presentan relevancia histórica y conceptual en la historieta argentina. Esta práctica asume la necesidad que los editores tengan conocimiento disciplinar de aquellos géneros sobre los que trabajan. Además, un rasgo particular de este seminario será el trabajo del concepto de “saga” dentro de la actividad editorial enfocada en las historietas como género y la literatura en general.

Punto de articulación con el plan de estudios

La carrera de Edición requiere para la graduación la aprobación de un seminario de grado; así mismo brinda una formación general sobre la actividad editorial. Este seminario toma como punto de partida contenidos trabajados en la Carrera (ver “Requisitos y recomendaciones”) y los aplica a la edición de un género editorial específico y profundiza sobre aspectos relevantes articulados con este género editorial.

Objetivos

Que los estudiantes puedan:

- Conocer las particularidades y convenciones propias del género.
- Conocer los principales hitos de la historia de la historieta mundial y argentina. Tanto en las obras en sí como en las publicaciones especializadas.
- Vincular y relacionar las obras con el momento social, histórico y político en que se han producido.
- Adquirir herramientas teóricas que permitan analizar otros casos no considerados en el seminario.
- Conocer las particularidades de las publicaciones de este género editorial y, a partir de estas, poseer las capacidades que permitan emprender, desarrollar o gestionar proyectos editoriales vinculados con este tipo de publicaciones.

Requisitos y recomendaciones

Se recomienda haber cursado las siguientes materias:

- Semiología (CBC)
- Introducción a la Actividad Editorial
- Edición Editorial
- Fundamentos de Diseño Gráfico para Editores
- Fundamentos de la Producción de Impresos
- Marketing Editorial
- Edición de Publicaciones Periódicas

Contenidos

Los contenidos del seminario se estructuran en cuatro unidades cada una de ellas con su propia bibliografía y problemática específica.

Unidad I • El mundo de la historieta. Un poco de historia y convenciones propias.

La historieta: definición y breve resumen de su historia. Percepción y modos de apropiación de las historietas por los lectores no habituales y los habituales. Lenguaje, tecnicismos y convenciones propias del género. Narración, ritmo y recursos técnicos. Construcción y uso de los personajes, tipos y arquetipos.

Bibliografía obligatoria (los fragmentos seleccionados se indicarán oportunamente a los estudiantes)

- Coma, Javier (comp.) *Historia de los cómics*. Ed. Toutain, Barcelona: 1982.
- De Santis, Pablo (1998) *La historieta en la edad de la razón*. Ed. Paidós, Buenos Aires: 1998.
- Eco, Umberto (1968) *Apocalípticos e integrados*. Lumen, Barcelona: 1993.
- Eisner, Will (1990) *El cómic y el arte secuencial. Teoría y práctica de la forma de arte más popular del mundo*. 4º ed. Norma, Barcelona: 2007.
- Eisner, Will (2003) *La narración gráfica*. 3º ed. Norma, Barcelona: 2003.
- Guberm, Román (1973) *Literatura de la imagen*. Salvat, Barcelona: 1974.
- McCloud, Scott (1993) *Cómo se hace un cómic*. 1º ed. Ediciones B, Barcelona: 1995.
- Pérez, Faustino (1997) *Tralalá del cómic*. Ed. Bhúo, Santo Domingo: 1997.
- Suez, Perla. (1993) *La historieta ¿para qué?* Del Quirquincho, Buenos Aires: 1993.
- Trillo, Carlos y Saccomanno, Guillermo. *Historia de la historieta argentina*, Ed. Record, Buenos Aires: 1980.

Bibliografía de consulta:

- Chartier, Roger (1988) *Libros, lectores y lecturas en la Edad Moderna*, Madrid, Alianza: 1988.
- Darnton, Robert: “Historia de la lectura”, en Burke, Peter: *Formas de hacer historia*. Madrid, Alianza: 1993.
- *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Bajo la dirección de Guglielmo Cavallo y Roger Chartier. Taurus, Madrid: 1998.
- Lipszyc, Enrique (1958) *La historieta mundial. Técnica. Realización. Historia*. Lipssic, Buenos Aires: 1958.
- McKenzie, Don: “El libro como forma expresiva”, en *Bibliografía y sociología de los textos*. Akal, Madrid: 2005.

- Olson, David (1988) *El mundo sobre el papel. El impacto de la escritura y la lectura en la estructura del conocimiento*. Gedisa, Barcelona: 1998.
- Petit, Michèle: *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. Fondo de Cultura Económica, México: 1999.
- Sasturain, Juan (1993) *El domicilio de la aventura*. Ed. Colihue, Buenos Aires: 1993.
- Vázquez, Laura (2009) *El oficio de las viñetas. La industria de la historieta argentina*. Ed. Paidós, Buenos Aires: 2010.

Unidad II · Tipologías.

Tipologías de consumo y producción. Tres grandes modelos de historieta a nivel mundial: la escuela norteamericana, la escuela argentino-europea y la escuela japonesa (manga). Características, similitudes y diferencias. Análisis comparativo.

Bibliografía obligatoria (los fragmentos seleccionados se indicarán oportunamente a los estudiantes)

- Coma, Javier (comp.) *Historia de los cómics*. Ed. Toutain, Barcelona: 1982.
- Gociol, Judith y Rosemberg, Diego (2001) *La historieta argentina. Una historia*. Ed. de la Flor, Buenos Aires: 2001.
- Lipszyc, David y Masotta, Oscar (1968?) *La historieta mundial*. Publicación oficial de la 1º Bienal Mundial de la Historieta, organizada por la Escuela Panamericana de Arte y el Instituto Torcuato Di Tella. Buenos Aires: 1968.
- Scolari, Carlos Alberto (1998) *Historietas para sobrevivientes*. Ed. Colihue, Buenos Aires: 1999.
- Steimberg, Oscar (1977) *Leyendo historietas. Estilos y sentidos de un “arte menor”*. Ed. Nueva Visión, Buenos Aires, 1977.

Bibliografía de consulta:

- Accrosi, Andrés; Accrosi, Diego; Casanova, Martín; *et al.* “El comic yanqui de los ‘90” en *Comiqueando*, Buenos Aires, invierno 2010.
- Figueras, Marcelo (1987) “Solo, viejo y cascarrabias Batman ataca de nuevo” en *Sí. Suplemento joven de Clarín*, Buenos Aires, 27 de febrero de 1987. pp 2 y 3.

- Goulart, Ron (1991) *Over 50 years of American Comic Books*. Publications International, Illinois: 1991.
- Lipszyc, Enrique (1958) *La historieta mundial. Técnica. Realización. Historia*. Lipssic, Buenos Aires: 1958.
- Masotta, Oscar (1970) *La historieta en el mundo moderno*. Ed. Paidós, Barcelona: 1982.
- Morrison, Grant (2011) *Supergods. Héroes, mitos e historias del cómic*. Ed Turner Noema, Madrid, 2012.
- Ramos, Laura (1988) “Superhéroes, el retorno de los clásicos” en *Sí. Suplemento joven de Clarín*, Buenos Aires, 15 de abril de 1989. pp 4 y 5.
- Vázquez, Laura (2009) *El oficio de las viñetas. La industria de la historieta argentina*. Ed. Paidós, Buenos Aires: 2010.

Unidad III · La historieta como 9º arte. Análisis de casos.

La historieta como noveno arte. Análisis de casos significativos ya sea por su innovación técnica, por su importancia histórica, por su valor simbólico dentro del género, etc. La propuesta del seminario incluye el análisis de obras específicas y su vinculación otros temas que superan la mera narración historietística. Algunos casos serán tratados por los profesores en debate permanente con los estudiantes y los autores de la bibliografía. Otros casos serán sugeridos para ser abordados por diferentes estudiantes con el aporte bibliográfico de los profesores para exponer en clase.

La historieta toma partido. La historieta como un medio de expresión con dimensión política e histórica. Sobre estas obras, y en virtud de los intereses de los estudiantes se propone trabajar sobre los siguientes proyectos editoriales:

- *El Eternauta*: de la historieta de ciencia ficción y de aventuras, a la historieta política. De la primera edición de fines de los 50 a la versión en la revista *Gente* a fines de los años 60. Otras ediciones actuales.
- *Evaristo*. Desde la estética costumbrista porteña de mitad de siglo XX al policial negro argentino.
- *Perramus*. La historieta como recreación histórica y defensa de los DDHH.

- *Mafalda*. Lo naif como modo de interpelación y crítica a la sociedad.
- *Y todo a media luz*. Corto Maltés, tango y redes de prostitución y trata de personas en Buenos Aires a principios del siglo XX.

Bibliografía obligatoria (los fragmentos seleccionados se indicarán oportunamente a los estudiantes).

Fuentes a analizar

- Oesterheld, Héctor Germán y Solano López, Francisco (1957-1959). *El Eternauta*. (existen varias ediciones y la riqueza del análisis se basa, en gran medida, en poder compararlas).
- Oesterheld, Héctor Germán y Breccia, Alberto (1969) *El Eternauta*. De la Urraca, Buenos Aires: 1982.
- Pratt, Hugo (1985) *Y todo a media luz*. De la Urraca, Buenos Aires: 1987. (existen otras ediciones)

Obras de apoyo crítico

- *El juguete rabioso* [Revista], bajo la dirección de Jorge Quiroga. Año 2, Nº 2. Buenos Aires[?], 1992.
- Coma, Javier (comp.) *Historia de los cómics*. Ed. Toutain, Barcelona: 1982.
- De Santis, Pablo (1992) *Historieta y política en los '80. La Argentina ilustrada*, Ed. Letrabuena, Buenos Aires: 1992.
- De Santis, Pablo (1998) *La historieta en la edad de la razón*. Ed. Paidós, Buenos Aires: 1998.
- Oesterheld, Héctor G. (1962) *El Eternauta y otros cuentos de ciencia ficción*. Colihue, Buenos Aires: 1996.
- Pierre, Michel (1988) Corto Maltés. Memorias. New Comics, Madrid: 1988.
- Sasturain, Juan (1985) (comp.) *Libro de Fierro/I Especial de Oesterheld*. De la Urraca, Buenos Aires: 1985.

- Vázquez, Laura (2012) *Fuera de cuadro. Ideas sobre historieta*. Ed. Agua Negra, Buenos Aires: 2012.
- Volta, Luigi (comp.) *Homenaje a Hugo Pratt*. Corregidor, Buenos Aires: 1997.

Bibliografía optativa:

Fuentes a analizar según elección de los estudiantes

- Quino. *Toda Mafalda*. Ed. de la Flor, Buenos Aires: 2001.
- Sampayo, Carlos y Solano López, Francisco. *Evaristo*. Colihue, Buenos Aires: 1998.
- Sasturain, Juan y Breccia, Alberto. *Perramus*. Ediciones de la Flor, Buenos Aires: 2012.

Obras de apoyo crítico

- Samper Pisano, Daniel (1993), prólogo de *Toda Mafalda* (pp 5-17). De la Flor, Buenos Aires, 1993.
- Steimberg, Oscar (1977) *Leyendo historietas. Estilos y sentidos de un “arte menor”*. Ed. Nueva Visión, Buenos Aires, 1977.

Unidad IV · Proyectos editoriales sobre sagas. Análisis de casos.

Las sagas en la literatura. Origen y tipologías. Sagas en cine, series televisivas, e historietas. Sagas transmedia. El mercado editorial de las sagas en Argentina y en el mundo. Recursos gráficos y mercados de consumo y circulación. Análisis de casos significativos ya sea por su innovación técnica, por su importancia histórica, por su valor simbólico dentro del género, etc. La propuesta del seminario incluye el análisis de obras específicas y su caracterización. Algunos casos serán tratados por los profesores en debate permanente con los estudiantes y los autores de la bibliografía. Otros casos serán sugeridos para ser abordados por diferentes estudiantes con el aporte bibliográfico de los profesores para exponer en clase.

Bibliografía obligatoria (los fragmentos seleccionados se indicarán oportunamente a los estudiantes)

- Vázquez, Laura (2009) *El oficio de las viñetas. La industria de la historieta argentina*. Ed. Paidós, Buenos Aires: 2010.
- Santesmases Mestre, Miguel (2000) *Marketing, conceptos y estrategias*, Pirámide, Madrid: 2000.
- Porter, Michael E. (2007). *Estrategia competitiva: técnicas para el análisis de los sectores industriales y de la competencia*. Méjico: Grupo Editorial Patria.

Fuentes a analizar

- Saga de *Canción de Fuego y Hielo / Game of Thrones*, saga de *El señor de los Anillos*, saga de *Narnia*, saga de *Dragon Ball*, saga de *Star Wars*. Sagas de comics: *Crisis en Tierras Infinitas*, *Secret Wars*, *Gran Saga de la Oscuridad*, *Rebirth*, *Guerra de Darkseid*, *Metabarón*, *El Incal*. Sagas distópicas.

Carga horaria, organización y aprobación del curso

El seminario se organizará en clases semanales, que se distribuirán entre exposiciones a cargo de los profesores, exposiciones de los estudiantes sobre las ideas desarrolladas en la bibliografía indicada y entrevistas a profesionales del género e historietistas invitados.

Para mantener la regularidad, los estudiantes deberán cumplir con la asistencia requerida reglamentariamente y aprobar las tareas solicitadas durante el curso (informes de lectura de la bibliografía seleccionada, exposiciones en clase, etc.).

Para aprobar el seminario, quienes hayan mantenido su condición de “alumnos regulares”, deberán presentar como trabajo final una monografía sobre alguna de las problemáticas tratadas durante el curso.

Día y horario de clase:

Profesor a cargo: Néstor G. Labbé.

Asignación de funciones de Pablo Canalicchio como JTP y Valeria Sorín como Ayudante de Primera.

Buenos Aires, mayo de 2017.